



UNIVERSITÀ DI CATANIA
Dipartimento di Scienze Umanistiche

Docente	Alessandro De Filippo
DENOMINAZIONE Insegnamento (in italiano)	Storia e critica del cinema
DENOMINAZIONE Insegnamento (in inglese)	History of cinema and film criticism
Settore scientifico disciplinare	L-ART/06
Corso di Laurea in cui l'insegnamento è erogato	Scienze e lingue per la comunicazione
Anno di corso in cui l'insegnamento è erogato	III anno
Periodo didattico (semestre):	II semestre
Totale crediti: CFU	6
Numero ORE	Lezioni frontali o attività equivalenti: 33 Eventuali esercitazioni o attività assistite equivalenti: 3
Obiettivi del corso (in italiano)	Acquisizione competenze analisi critica di comunicati audiovisivi Acquisizione di rudimenti di tecnica e di linguaggio audiovisivo
Obiettivi del corso (in inglese)	Acquisition of proficiency in critical analysis of audiovisual text Acquisition of basic knowledge of techniques and audiovisual language
Programmi del corso (in italiano)	- Analisi dei comunicati audiovisivi - Le tecniche - Il linguaggio - Modelli e formule della narrazione audiovisiva - Cinema e storia. Il film come fonte storica
Programmi del corso (in inglese)	- Analysis of audiovisual sequence - The techniques - The language - Models and formulas of audiovisual communication - Cinema and history. The film as a historical source
Testi adottati (in italiano)	A La narrazione audiovisiva (2 CFU) Testi: - Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i> , Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 35-131. - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i> , in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i> , Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i> , Loescher, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa).

	<p>B Dopo la catastrofe. Fotografia, cinema, televisione e l'elaborazione del trauma (4 CFU) Testi: - Alessandro De Filippo, <i>L'Evenement. Les images comme acteurs de l'histoire</i>, in Alessandro De Filippo (a cura di), <i>Alter Ego. Identità e alterità nella società mediale contemporanea</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012 (e-book) - Alessandro De Filippo, <i>Walkers and Biters. L'invasione del nemico disumano in The Walking Dead. Formule narrative e schemi interpretativi</i>, Euno, Leonforte (Enna) 2015, pp. 158. - Alessandro De Filippo, <i>Apocalypse when? Il «minuto e fragile corpo dell'uomo»</i>. Tre casi di studio sulle logiche dello Spettacolo, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale (e-book), pp. 214.</p>
<p>Testi adottati (in inglese)</p>	<p>A Audiovisual narration (2 CFU) Books and essays: - Alessandro De Filippo, <i>Ombre</i>, Bonanno Editore, Acireale-Roma 2010, pp. 35-131. - Francesco Casetti, <i>Lo specchio, lo scrigno, la moneta</i>, in Francesco Cappa ed Emanuela Mancino (a cura di), <i>Il mondo che sta nel cinema che sta nel mondo</i>, Mimesis, Milano 2005, pp. 115-117 (fornito in dispensa). - Peppino Ortoleva, <i>Cinema e storia. Scene dal passato</i>, Loescher, pp. 1-130 (fuori commercio, fornito in dispensa).</p> <p>B After the catastrophe . Photography , film, television and trauma processing (2 CFU) Books and essays: - Alessandro De Filippo, <i>Il cinema documentario di Alliata e di De Seta</i>, in Sebastiano Gesù (a cura di), <i>La Sicilia tra schermo e storia</i>, Maimone, Catania 2008, pp. 261-293 (free download). - Alessandro De Filippo, <i>Ugo Saitta, cineoperatore</i>, Bonanno, Acireale-Roma 2012, pp. 105. - Alessandro De Filippo, <i>Ugo Saitta, un album di ricordi. Analisi di una stagione cinematografica</i>, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, Catania 2012, pp. 3-109 (e-book).</p>
<p>Modalità di erogazione della prova</p>	<p>Tradizionale</p>
<p>Frequenza</p>	<p>Facoltativa</p>
<p>Valutazione</p>	<p>Prova orale Valutazione in itinere (test scritto) Prova pratica (recensione scritta)</p> <p>Per la valutazione dell'esame si terrà conto della padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite, dell'accuratezza linguistica e proprietà lessicale, nonché della capacità argomentativa dimostrata dal candidato.</p>

Il Docente
 Prof. Alessandro De Filippo